



**SCHEMA BANDO DI CONCORSO
PER L'AMMISSIONE
AL CORSO DI DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA AFAM
DENOMINATO
"DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA"**

**PER N.2 BORSE DI STUDIO
A VALERE SU**

**PR FSE+ Sicilia 2021-2027
Avviso n. 17/2024 per il finanziamento di borse di
Dottorato di Ricerca AFAM in Sicilia**

**Regione Siciliana
Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale
Dipartimento dell'Istruzione, dell'Università e del Diritto allo Studio**

Prima finestra A.A. 2024-2025

**Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027
Priorità 2: Istruzione e Formazione
Obiettivo specifico: ESO 4.7
Azione: Potenziamento dei percorsi di alta formazione
Codice settore Intervento: 150. Sostegno all'istruzione terziaria (infrastrutture escluse)**

Ambito di Specializzazione Intelligente della S3 Sicilia (DGR n.290 del 31/05/2022)

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini
C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) - ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280
Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it
Codice Fiscale: 920071008842 - Partita IVA: 02834540847

- *Turismo, Cultura e Beni Culturali* –

Traiettorie

- *Soluzioni innovative e nuove tecnologie per l'industria dell'esperienza e per lo sviluppo di contenuti culturali e creativi* –

KET

*CLOUD COMPUTING E CLOUD TO EDGE (EDGE COMPUTING),
PER ELABORAZIONE DATI, RACCOLTA DI CONTENUTI E LORO DISTRIBUZIONE IN PROSSIMITÀ DELL'UTENTE
FINALE O DELLA FONTE DEI DATI;*

Soggetto attuatore capofila:

Conservatorio Statale di Musica A. Toscanini di Ribera

Istituzioni/ partners per l'attuazione del Corso di Dottorato:

Orchestra Classica do Centro di Coimbra (Portogallo)

Ente Luglio Musicale Trapanese (Italia)

Cappellani Dr. Santi SRL (Italia)

Ambito:

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO CODI/23

Tematica:

Interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera

Durata:

Triennale

SCADENZA BANDO: 16 Ottobre 2024, ore 12.00 (CEST)

Comunicazioni relative al presente saranno pubblicate
sul sito del Conservatorio Statale di Musica “Arturo Toscanini” di Ribera (Ag)

<https://www.conservatoriotoscanini.it/dottorati-di-ricerca-afam/>

Nome del Corso di Dottorato di ricerca:	<i>DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA</i>
Tipologia:	<i>DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA</i> In collaborazione con le seguenti <i>Istituzioni/Imprese partners:</i> Orchestra Classica do Centro di Coimbra (Portogallo)- Ente Luglio Musicale Trapanese (Italia)- Ditta Cappellani Dr. Santi SRL (Italia)
Durata:	3 anni
Data inizio attività:	1 Dicembre 2024
Lingua:	Italiano/inglese
Periodo da svolgere in impresa all'estero	minimo 8 mesi nel triennio per 2 periodi continuativi di almeno 4 mesi presso Orchestra Classica do Centro di Coimbra ed eventuale altro Ente/Impresa partner straniero
Periodo da svolgere in impresa in Italia	2 mesi l'anno presso Ente Luglio Musicale Trapanese
Coordinatore:	Prof.ssa Mariangela Longo - mariangela.longo@istitutotoscanini.it
Posizioni a bando:	N.2 BORSE se verrà confermato il finanziamento richiesto ex avviso 17/2024 Regione Sicilia, fermo restando che il numero effettivo delle borse da assegnare è da considerarsi al netto delle Borse di cui al presente Bando che verranno assegnate a seguito dello scorrimento della graduatoria degli idonei del Bando di Concorso già espletato prot. n. 5279 del 29/07/2024
Prove di ammissione:	Valutazione titoli - Prova pratica* - Prova orale - Prova di lingua italiana (solo per stranieri) *Il Conservatorio non prevede Pianista accompagnatore per la prova pratica.
Valutazione dei titoli	Valutazione dei titoli presentati - punteggio minimo 30/100 per accedere alla prova pratica
Prova pratica	Un programma a scelta di minimo 20 minuti con arie tratte da ruoli d'Opera di almeno due autori differenti
Prova Orale	Colloquio di carattere generale in merito al progetto di ricerca e relativo piano formativo oggetto del Bando
Prova di lingua italiana	Solo per stranieri sprovvisti di certificazione B2
Lingua Inglese	Requisito di accesso Livello di lingua inglese B2 certificato

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847

I risultati della valutazione dei titoli, così come il calendario degli ammessi alla prova pratica, saranno pubblicati nel sito del Conservatorio di Ribera con valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

La valutazione dei titoli si svolgerà entro il 21 Ottobre. La prova pratica e orale si svolgerà il 22 Ottobre, salvo diversa comunicazione pubblicata sul sito del Conservatorio nella sezione dedicata <https://www.conservatoriotoscanini.it/dottorati-di-ricerca-afam/>

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i documenti redatti in italiano o inglese. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato. Sarà valutato il curriculum vitae dei candidati relativo agli ultimi 10 anni solari precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuto congruente con le tematiche di ricerca del Corso di Dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio e le abilitazioni, valutabili anche se antecedenti a 10 anni

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto)
<i>Curriculum vitae (relativo agli ultimi 10 anni)</i>	Non è richiesto un formato specifico
Titoli di studio	a) Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello avvenuto in Italia o all'estero, e relativo Diploma Supplement o , in alternativa, attestazione relativa al conseguimento del Diploma AFAM di vecchio ordinamento aggiunto al Diploma di maturità e tutta la documentazione espressamente indicata all'art. 3 del Bando anche relativamente a coloro che, alla data di presentazione della domanda, non possiedono ancora il titolo di studio di secondo livello. b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro titolo di Dottore di ricerca .
Elenco Titoli artistico- professionali	Elencare fino ad un massimo di n. 30 titoli artistico-professionali relativi agli ultimi 10 anni solari con l'indicazione di Ruolo, Ente, Luogo, Data, impatto di tipo territoriale, regionale, nazionale o internazionale. Per le pubblicazioni e/o incisioni indicare dati specifici dell'Editore, Casa discografica, tipo di distribuzione
Certificazione Lingua Inglese B2	Allegare certificazione rilasciata da Ente Certificatore riconosciuto dal MUR o autodichiarazione*
Certificazione lingua italiana B2 (solo per studenti stranieri)	Allegare certificazione* (non obbligatoria - chi non ne è in possesso dovrà superare test di lingua italiana per stranieri)

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847

* Il Conservatorio di Ribera si riserva la facoltà di effettuare i controlli sulla documentazione relativa ai titoli dichiarati dal dottorando in qualsiasi momento e, qualora la documentazione fornita non fosse conforme a quanto da lui dichiarato, il dottorando sarà escluso e dovrà procedere alla restituzione delle mensilità della borsa eventualmente percepite.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

1. VALUTAZIONE TITOLI – punteggio minimo per l'ammissione alla prova pratica: 30 punti; massimo 50 punti	titoli di studio accademici di primo e secondo livello, nonché di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti)	Massimo 10/100 punti (5 punti per ciascun Diploma di Secondo livello di pertinenza- altri punteggi saranno definiti nei criteri adottati dalla Commissione)
	altri titoli (<i>curriculum vitae e titoli artistico-professionali</i>)	Massimo 40/100 punti
2. VALUTAZIONE PROVA PRATICA	Valutazione tecnico-interpretativa della esecuzione in base alla difficoltà del repertorio presentato	Massimo 40/100 punti
3. VALUTAZIONE PROVA ORALE/COLLOQUIO	Valutazione del colloquio motivazionale e di cultura generale	Massimo 10/100 punti
4. VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO (solo per candidati stranieri sprovvisti di certificazione B2 di lingua italiana)	Valutazione tramite test di lingua italiana per stranieri di livello B2 appositamente predisposto da Ente certificatore	Idoneità/non idoneità

Posti	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema vincolato
2	<p>PR FSE+ Sicilia 2021-2027- Avviso n. 17/2024 Regione Siciliana</p> <p>Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale</p> <p>Dipartimento dell'Istruzione, dell'Università e del Diritto allo Studio</p> <p>Prima finestra A.A. 2024-2025</p>	<p>Le posizioni oggetto del presente bando sono posizioni con borsa di studio a tema vincolato, finanziate tramite specifici progetti sostenuti dal Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027, Priorità 2: Istruzione e Formazione, Obiettivo specifico ESO 4.7, Azione: Potenziamento dei percorsi di alta formazione, Codice Settore Intervento: 150 – Sostegno all'istruzione terziaria (escluse infrastrutture). Gli ambiti di applicazione di tali borse di studio sono dettagliati all'art. 1 del presente bando.</p> <p>Tali borse, qualora finanziate e assegnate, si aggiungono a quelle già previste per il Corso di Dottorato accreditato sullo stesso tema vincolato con D.M. 1385/2024 e successive modifiche e integrazioni, e finanziate dall'Unione Europea – NextGenerationEU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).</p>	<p><i>DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA</i> per l'interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera</p> <p>ambito Dipartimento Canto e Teatro Musicale Canto CODI/23</p>

PROGETTO FORMATIVO

Obiettivi del corso

Il Corso si pone l'obiettivo di completare la formazione Accademica dei dottorandi con un bagaglio di competenze e di esperienze artistiche nel repertorio operistico indispensabili per inserirsi nel mondo professionale degli Enti Lirico-Sinfonici presso i quali svolgeranno attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica seguiti anche dagli Artisti di chiara fama del settore coinvolti nel collegio dottorale in qualità di docenti. Il dottorato innovativo avrà una importante ricaduta nelle attività di correlata produzione artistica delle Istituzioni AFAM e degli Enti/ Imprese/ Istituzioni Culturali partecipanti al dottorato, che goveranno della relativa risonanza di livello nazionale ed internazionale che ne deriverà e che contribuirà al raggiungimento di un ulteriore importante obiettivo: la promozione in Italia e all'estero delle eccellenze accademiche italiane e la contestuale divulgazione della Opera Lirica italiana, patrimonio mondiale dell'umanità, anche all'estero. La tematica per il corso di dottorato di produzione artistica che si intende proporre è stata scelta, infatti, riconoscendo particolare rilievo alla promozione dello

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: www.conservatoriotoscanini.it -E-mail: segreteria@istitutotoscanini.it - PEC: istitutotoscanini@pec.it

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847

sviluppo economico, del sistema produttivo e/o della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, della produzione artistica, dell'innovazione, con la finalità di agevolare un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dei dottorandi. La produzione dell'Opera Lirica consentirebbe, inoltre, l'ampliamento del Corso di Dottorato con ulteriori curricula destinati alla formazione professionale di altre figure e ruoli cardine del Teatro, creando un ulteriore importante punto di incontro tra le Istituzioni Accademiche di Alta Formazione (Conservatori) e il mondo della produzione costituito dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, i Teatri di Tradizione e le Istituzioni Concertistico Orchestrali italiane. Tra i possibili nuovi profili da attivare in futuro: “professore d’orchestra”, “maestro collaboratore” (di palcoscenico, di sala, alle luci, al ballo, ai sovratitoli) e “archivista”.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica, come previsto dal D.M. 778, ha tra gli scopi principali l'inserimento dei dottori di ricerca all'interno del mondo del lavoro professionale e artistico, con particolare attenzione rivolta alle Fondazione Lirico Sinfoniche italiane (D. L. 29 giugno 1996 n. 367), ai Teatri di tradizione (Legge 14 agosto 1967 n. 800) e alle Istituzioni equipollenti europee; il corso prevede ricadute artistiche e lavorative significative, grazie all'attuazione di un percorso formativo, teorico e pratico, che porti alla produzione completa di opere liriche di repertorio e di nuova commissione in cui lo studente possa debuttare, affinare e mettere in repertorio, i ruoli d'opera consoni al proprio timbro vocale e alle proprie attitudini artistiche; tutto ciò ricreando, nel dottorato di ricerca, il modus operandi di un grande teatro d'opera, con tutte le fasi e i calendari tipici di un produzione operistica internazionale (studio personale, prove di sala, prove di regia, prove costumi, prove di insieme, prove all'italiana, prova antepiano, prova antegenerale, prova generale, spettacoli e repliche). Lo svolgimento del dottorato di ricerca proposto nell'ambito del Canto CODI/23 in collaborazione con Istituzioni Lirico - Sinfoniche incentiverebbe l'inserimento dei dottorati in cast professionali per la realizzazione di opere prodotte dalle stesse in qualità di solisti e/o di corsisti e, in futuro, con l'avvio di eventuali altri curricula l'inserimento nell'organico dei Teatri per altri profili professionali da attivare in futuro: “professore d’orchestra”, “maestro collaboratore” (di palcoscenico, di sala, alle luci, al ballo, ai sovratitoli) e “archivista”.

PIANO FORMATIVO

Area formativa	ORE
Formazione Disciplinare/Interdisciplinare	105
Formazione Linguistica	15
Formazione informatica	12
Gestione progetti di ricerca	6
Production Management	12
TOTALE	150

Altre attività didattiche

(seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

Tipo di attività

1. Perfezionamento linguistico
2. Perfezionamento informatico
3. Attività di laboratorio
4. Attività di tutorato
5. Attività di didattica integrativa

Descrizione dell'attività

I dottorandi dovranno realizzare un'attività interdisciplinare di perfezionamento linguistico in più lingue: inglese, tedesco e francese attraverso lo studio dei testi delle opere da studiare in gruppo confrontando la pronuncia e le relative capacità di comprensione del testo, speaking, listening e writing

I dottorandi si cimenteranno nel perfezionamento delle competenze informatiche da applicare nella redazione dei sovratitoli da utilizzare nella messa in scena dell'opera nella lingua che possa servire per la realizzazione della produzione artistica correlata

I dottorandi, oltre le attività formative specifiche correlate alla tematica oggetto del dottorato ovvero la produzione della opera lirica annualmente scelta dal collegio dottorale, dovranno svolgere durante l'anno di attività di laboratorio di produzione per la realizzazione di concerti per canto e pianoforte, ensemble cameristici e canto e/o pianoforte, concerti solistici con orchestra

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa fino ad un massimo di 40 ore, previa delibera del Collegio dottorale

LA TESI FINALE DEL DOTTORATO

La tesi di dottorato dovrà essere di tipo esecutivo, ma dovrà includere nella introduzione una componente analitica, teorica e storica ben strutturata nell'ambito della drammaturgia musicale e delle prassi esecutive, incentrata sulle opere, di autori diversi, e le produzioni artistiche realizzate durante i tre anni di Dottorato che dovranno essere messe a confronto. Questa parte della ricerca correlata alla produzione partendo dall'esame approfondito delle fonti musicali e teatrali primarie, come manoscritti, libretti e documenti storici conservati nelle biblioteche e negli archivi, ove disponibili, nonché gli aspetti relativi alla evoluzione della regia e della scenografia nel corso del tempo, contestualizzando la produzione del teatro musicale nel suo ambiente storico, sociale e culturale specifico includendo un approfondimento degli aspetti di *Production Management* che nel tempo si sono evoluti presso i Teatri Lirico Sinfonici. Inoltre, la ricerca dovrà analizzare le strutture musicali e le tecniche compositive e performative vocali, strumentali e attoriali utilizzate nel melodramma, nonché la loro evoluzione fino al periodo contemporaneo, con particolare riferimento alla storia dell'Opera lirica Italiana, patrimonio mondiale dell'umanità, e al suo valore socio-culturale in Italia e nel mondo. Dovranno altresì essere documentate le *performance* realizzate come parte della ricerca, dimostrando con esse l'applicazione pratica dei risultati dell'analisi dei contesti produttivi italiani ed internazionali in cui si è fatta esperienza.

La tesi di dottorato dovrà rappresentare infatti un contributo originale e significativo alla conoscenza nel campo degli studi musicali e teatrali. Questo implica proporre nuove interpretazioni, metodologie o scoperte in ambito esecutivo, scenico, teatrale che arricchiscano la comprensione e incentivino la diffusione del melodramma e della produzione teatrale in Italia e all'estero. Per tale ragione è fondamentale integrare diverse discipline, come storia, drammaturgia musicale, teoria della musica, filologia e pratica esecutiva, per offrire una visione completa e multidimensionale del tema studiato.

In sintesi la tesi finale dovrà rappresentare un contributo innovativo e interdisciplinare al campo degli studi musicali e teatrali, dimostrando competenza, originalità e rigore accademico, dovrà essere strutturata in modo chiaro e rigoroso e dovrà includere:

- **Introduzione** teorica, analitica e storica che presenti il tema, gli obiettivi della produzione artistica e della correlata attività di ricerca e la metodologia adottata.
- **Revisione critica** della letteratura esistente sul melodramma e sulla produzione teatrale affrontata, con particolare riferimento all'evoluzione delle tecniche compositive e performative vocali strumentali e attoriali oltreché all'evoluzione delle tecniche di regia e scenografia
- **Analisi e discussione dei dati raccolti** nei contesti produttivi italiani ed internazionali in cui si è fatta esperienza
- **Parte performativa della durata di almeno 30 minuti**, che costituirà un excursus di sintesi della produzioni realizzate durante il dottorato che possa contemplare l'inserimento di un nuovo programma frutto di ricerca e/o di nuova composizione
- **Conclusioni** in cui verranno riassunti i contributi della ricerca, le implicazioni e suggerirà possibili direzioni per future ricerche e nuove interpretazioni, metodologie o scoperte in ambito esecutivo, scenico, teatrale che arricchiscano la comprensione e incentivino la diffusione del melodramma e della produzione teatrale in Italia e all'estero
- **Appendici** che forniranno materiali supplementari, come trascrizioni di manoscritti inediti, registrazioni inedite di performance musicali o altro attinente all'oggetto della ricerca/ produzione artistica